

Regards (tome 2) Table des matières



Sommaire

Introduction	p. 7
La belle époque du folklore. Régionalisme et III^e République	p. 8
La belle époque du folklore	p. 10
Comment fut créée « La Bourrée »	p. 32
Les groupes folkloriques d'Aurillac	p. 40
L'accordéon entre 1918 et 1936	p. 46
Les accordéonistes de 1936. Images du Front populaire	p. 50
Retour au réel	p. 53
Pierre Redon, le barde aurillacois	p. 66
« Folklore descriptif » et « Folklore appliqué » : l'ethnologie de la France dans les années 1930	p. 70
Vichy et le folklore musical. 1940-1944	p. 74
Révolution nationale et folklore de France	p. 77
Le Front national des musiciens	p. 93
Un accordéoniste assassiné	p. 102



L'après-guerre. L'éducation populaire. 1950-1968

- Le mouvement folklorique dans l'après-guerre : virage à gauche p. 107
- Le souffle et les échos du Front populaire au cœur de la vallée du Goul p. 110
- Les groupes folkloriques des années 1950-1960 p. 114

Le néo-folklore. 1960

- Le néo-folklore et les années yéyé p. 123
- Le néo-folklore du sud Massif Central p. 126
- Le néo-folklore et son esthétique p. 135

Le folk. 1965-1980

- Le folk, recyclage écologique du folklore p. 142
- Le folk en Auvergne et en Limousin p. 150

Les musiques traditionnelles. Les Musiciens Routiniers Le patrimoine culturel immatériel. 1979-2016

- Du folk aux « Musiciens Routiniers » p. 159
- L'association des Musiciens Routiniers p. 169
- Le patrimoine culturel immatériel p. 177

Et maintenant...

- Bibliographie p. 196
- Remerciements p. 198