

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos de Gilda Caiti-Russo	7
Publications de Gérard Gouiran	9

EN GUISE D'INTRODUCTION

1. Les études occitanes	21
-------------------------------	----

I. TEXTES LYRIQUES

2. La carrière poétique d'Arnaut Daniel a-t-elle commencé avant 1180 ? ..	27
3. « <i>Os meum replebo increpationibus</i> » (Job XXIII, 4) : comment parler à Dieu sans prier, ou la contestation contre Dieu dans les lyriques occitanes et galaïco-portugaises	35
4. <i>Li seu belh olh traïdor</i> ou Le regard du basilic	51
5. Du bon usage de l'hérésie en <i>fin'amor</i> chez Bernart de Ventadorn	61
6. À propos du lieu commun chez les troubadours	75
7. Bertran de Born et Guillem de Berguedà : les maîtres du sirventés ou Comment chanter en duo occitanocatalan l'air de la Calomnie	95
8. <i>Salvan s'onor</i> : L'honneur contre l'amour ou la conception sordellienne de la <i>fin'amor</i>	113
9. Les Troubadours, nos contemporains	131
10. Chercher et faire fortune en Italie : Falquet de Romans sur les traces de Raimbaut de Vaqueiras	141
11. Solitude de l' <i>Alba</i>	155
12. <i>S'aisi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor</i> ou La mauvaise réputation de Sordel	165

II. TEXTES NARRATIFS

13. <i>Flamenca</i> : du « grand soleil d'amour chargé » aux princes de la nuit ...	193
14. L'initiation dans le <i>Roman de Jaufré</i>	205
15. <i>Per las lurs armas devon tostemps cantier</i> : effets d'intertextualité entre le <i>Ronsasvals</i> et certains <i>planhz</i> lyriques	221
16. <i>Car tu es cavalliers e clercs</i> (<i>Flamenca</i> , v. 1899) : Guilhem ou Le chevalier parfait	231
17. Le regard sur l'autochtone : sainte Énimie en Gévaudan	245
18. Le <i>Papagai</i> de Flaubert. Réflexions à propos de la dame de <i>las Novas del Papagai</i>	257
19. Le roi et le chevalier-enchanteur : les mésaventures du roi Arthur dans le <i>Roman de Jaufré</i>	275
20. À propos du <i>melhurar</i> dans le <i>Roman de Flamenca</i>	297
Références bibliographiques	313



"I'm a poor lonesome Troubadour..."

*Guillem de Cabestany,
BNF, Ms 854, f^o 105^{bis} r^o.*